

*Río Abajo Cultura y Comunicaciones y Allá en
Flores de María abren convocatoria de
ilustraciones como parte del 12^a edición del
Festival de Cine del Bajo Cauca*

La Vida en Anfibio

Modalidad · Ilustración

• • •

Documento de convocatoria

Parte I • Marco conceptual

La sombrilla

Allá en Flores de María es un taller de diseño territorial, un espacio para el recuerdo, nos moviliza una convicción sencilla: recordar un territorio se parece a salvarlo. La Vida en Anfibio es la investigación con la que nos aproximamos a la cultura del río, sus narrativas y estéticas —en las cuencas del Sinú, el Cauca y el Magdalena—. Su norte se llama «Volver a Ver al Río»: una invitación a mirar el río de nuevo, con una mirada lenta, contemplativa y atenta con todos los sentidos. Esa misma mirada paciente que permitió a los pobladores de los territorios ribereños y anfibios reconocer al río como un sujeto vivo, reconocerlo como ese reloj que administra el tiempo de la vida misma. Como un archivo de memoria y recuerdos, de la naturaleza de las comunidades, su cultura, oficios y tradiciones que están en riesgo de desaparecer. La mirada lenta y contemplativa es también un gesto político; en estas cuencas fragmentadas, contaminadas, dragadas, deforestadas, la mirada lenta y el reconocimiento son un llamado a la resistencia del olvido.

Esta convocatoria se lanza como parte de la 12^a edición del Festival de Cine del Bajo Cauca, titulada «Somos Chilapos». El festival propone algo importante: mirar de otra manera al chilapo —una figura que muchas veces se ha visto como el extraño, el que no es de aquí— y reconocerlo como alguien con voz propia. En el Bajo Cauca, ser chilapo es ser hijo de una mezcla: de lo caribe y lo andino, de lo afro y lo indígena, de lo costeño y lo paisa. «Volver a Ver al Río» camina en la misma dirección. Si el festival les da voz a los habitantes del margen, nosotros hacemos lo mismo con el río y con las comunidades anfibias que ya saben mirarlo. Compartimos también la idea de que el paisaje —el río, la ciénaga, la sabana— no es un telón de fondo sino un personaje que forma la identidad de quien lo habita. Y nos animan sus cine-foros: pensamos las obras que salgan de esta convocatoria como un punto de partida para seguir conversando, en el propio territorio, sobre la vida de paso, sobre echar raíces y sobre cuidar lo propio.

La ilustración es, en este proceso, un acto de interpretación. El ilustrador es alguien que habita el territorio con esa mirada lenta y contemplativa. Esta convocatoria es una invitación a una lectura de los paisajes anfibios y ribereños, a identificar y resaltar esa riqueza visual propia de la naturaleza, los pueblos, los oficios, las prácticas culturales y una larga tradición oral y costumbrista que en canciones, cuentos y coplas ha venido guardando el pulso de la vida ribereña.

Los cinco ejes temáticos

Los ejes son entradas al río, no jaulas. Puedes habitar uno solo o cruzar varios. Se espera que cada ilustración presentada a esta convocatoria se inspire en uno o varios de estos ejes, o haga referencia clara a ellos.

Ciclos y adaptación

Este eje habla del ritmo del agua y de cómo la vida se acomoda a él. El río tiene su propio tiempo: sube y baja, trae y se lleva, alterna épocas de abundancia y de espera. A ese tiempo se ajustan los cuerpos, los trabajos, los viajes y los saberes que se pasan de una generación a otra. Es una invitación a mirar el río como el reloj que marca el ritmo de la vida ribereña.

Paisajes visuales

Aquí importa la manera en que se ve el territorio anfibio: sus colores, sus texturas, sus formas, y cómo todo eso cambia con el paso del año. El paisaje del río no está quieto —las plantas aparecen y desaparecen con las temporadas, el agua cambia de color según la luz, el cielo marca el ánimo del día—. Este eje pide mirar con calma lo que muchos dan por normal y devolverlo en una imagen.

Vecinos del río · fauna, flora y coexistencias

El río no es solo agua ni solo paisaje: es una comunidad grande formada por plantas, animales y personas que conviven, se cuidan y aprenden a leerse mutuamente. Este eje invita a mirar a los otros habitantes del río y a las relaciones que han construido con las comunidades anfibias a lo largo del tiempo: relaciones de cuidado, de vecindad, y también de riesgo cuando algunos están desapareciendo.

Objetos y tecnologías

Aquí aparecen las cosas que hacen posible la vida en el río: las que se fabrican para trabajar, las que se guardan porque tienen un valor especial, las que se pasan de una persona a otra y llevan una historia adentro. Cada objeto se mira no como algo sin vida, sino como un saber que tomó forma —una técnica, una creencia, un cariño— y que cuenta algo sobre quienes lo usaron.

Prácticas artísticas y narrativas

Este eje habla de las formas en que el territorio se cuenta a sí mismo: la pintura, la canción, la copla, el mito, las historias que pasan de generación en generación. Invita a ilustrar lo que ya se ha dicho, cantado o pintado sobre el río, y también a proponer nuevas maneras de nombrarlo. Es donde el dibujo entra en conversación con las voces que ya viven en el territorio.

Parte II • Bases de la convocatoria

Presentación

Allá en Flores de María, en alianza con **Río Abajo Cultura y Comunicaciones**, abre la convocatoria *La Vida en Anfibio* en su modalidad de ilustración, como parte de la 12ª edición del Festival de Cine del Bajo Cauca. Con el norte conceptual «Volver a Ver al Río», buscamos ilustraciones que miren el río con detenimiento y lo reconozcan como sujeto vivo —con pasado y presente— en la vida de las cuencas del Sinú, el Cauca y el Magdalena.

¿A quién está dirigida?

Convocatoria abierta a personas, ilustradores, artistas y habitantes de los municipios que pertenecen a las cuencas de los ríos Sinú, Cauca y Magdalena. No se exige formación profesional en ilustración. Pueden participar mayores de 12 años; los menores de edad deberán adjuntar el permiso firmado de sus padres o acudientes.

Qué se espera de cada participante

Cada participante presenta una pieza compuesta por dos elementos que dialogan como una unidad, y un video breve de presentación.

Ilustraciones

Una obra o una serie corta —de una a cinco ilustraciones— inspiradas en uno o varios de los ejes temáticos, o que hagan referencia clara a ellos. Técnica libre: análoga, digital o mixta. Lo importante es la mirada, no el medio.

Texto narrativo de acompañamiento

Máximo **1.200 caracteres con espacios** (aproximadamente dos párrafos densos, unas 200 palabras). El texto *no explica* la ilustración: la acompaña. Puede narrar la observación, situar el gesto, evocar la memoria o el lugar del que nace la pieza. Es la voz que camina al lado del trazo.

Video de presentación

Cada participante deberá adjuntar un video de presentación libre, de máximo un (1) minuto de duración, donde comparta quién es, de dónde viene su mirada y qué lo mueve a participar en esta convocatoria. El video puede grabarse con cualquier dispositivo y se entrega como archivo o enlace descargable junto con el resto de los materiales.

Requisitos técnicos

- Ilustraciones entregadas en archivo digital (.jpg, .png o .tiff), resolución mínima 300 dpi, lado mayor mínimo 3000 px.

- Si la técnica es análoga (pintura, tinta, lápiz, mixta), se entregan escaneos o fotografías de alta calidad del original.
- Cada ilustración debe llevar título.
- Texto de acompañamiento en archivo .docx o .pdf, con título y firma del autor.
- Video de presentación en archivo .mp4 o .mov (o enlace a plataforma con descarga habilitada), máximo un minuto de duración.
- Se recomienda entregar una miniatura o still adicional para piezas de comunicación.

Criterios de evaluación

- Pertinencia conceptual con «Volver a Ver al Río» y con el o los ejes elegidos (30%).
- Voz gráfica propia — mirada, síntesis, riesgo autoral (25%).
- Diálogo entre imagen y texto (15%).
- Votación del público en redes sociales (15%).
- Vínculo auténtico con el territorio anfibio (15%).

Después del cierre de inscripciones, cada obra recibida será publicada en Instagram como publicación compartida entre las cuentas de Allá en Flores de María, Río Abajo Cultura y Comunicaciones y el Festival de Cine del Bajo Cauca. Según la naturaleza de la ilustración, la publicación podrá ser un post individual o un carrusel, e incluirá la pieza junto con el video de presentación de su autor. La votación pública se abrirá durante los días previos a la deliberación del jurado y su resultado aportará el 15% de la calificación final.

El fallo del jurado será inapelable.

Premios y reconocimientos

- **Primer lugar:** seiscientos mil pesos colombianos (\$600.000 COP) en efectivo, exposición de la obra en el marco de la 12ª edición del Festival de Cine del Bajo Cauca, y crédito visible en las piezas de comunicación del proyecto.
- **Segundo lugar:** trescientos mil pesos colombianos (\$300.000 COP) en efectivo, exposición de la obra en el marco del festival, y crédito visible.
- **Tercer lugar:** cien mil pesos colombianos (\$100.000 COP) en efectivo, exposición de la obra en el marco del festival, y crédito visible.
- **Reconocimientos curatoriales:** menciones adicionales, sin premio en efectivo, otorgadas por el jurado a obras que —independientemente del ranking— destaquen por su mirada, su gesto o su vínculo con el territorio. Las piezas mencionadas serán también expuestas en el marco del festival y quedarán vinculadas al archivo del proyecto.

Todas las obras premiadas y las que reciban reconocimiento curatorial serán expuestas en el marco de la 12ª edición del Festival de Cine del Bajo Cauca.

Cronograma

Hito	Fecha
Apertura de la convocatoria	Viernes 20 de agosto de 2026
Cierre de inscripciones	Jueves 15 de Octubre del 2026, 11:59 p. m.
Votación del público en redes sociales	Viernes 16 al Miércoles 21 de octubre de 2026
Deliberación del jurado (máximo 5 días)	Jueves 22 de octubre al Viernes 23 de octubre de 2026
Anuncio de ganadores	Sábado 24 de octubre de 2026
Apertura de la exposición en el marco del Festival	3- 7 de Noviembre del 2026

• Inscripción

La inscripción se realiza a través del formulario en línea disponible en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/nw8uVRf42jTMHhMH7>

En el formulario deberás cargar los siguientes elementos:

- **Ficha del autor** (nombre, ciudad, contacto y breve reseña), copia del documento de identidad y permiso firmado de los padres o acudientes en caso de menores de edad.
- **Video de presentación** de máximo un minuto.
- **Obra o serie de ilustraciones** en archivo digital, con los requisitos técnicos indicados.
- **Texto de acompañamiento** en archivo .docx o .pdf, máximo 1.200 caracteres con espacios.
- **Miniatura o still adicional** para piezas de comunicación (opcional).

Las consultas sobre la convocatoria se reciben en el correo **allaenfloresdemaria@gmail.com**.

Cláusulas generales

La participación en esta convocatoria implica la aceptación íntegra de estas bases. Las piezas que no cumplan los requisitos técnicos o conceptuales podrán ser declaradas inadmisibles. Las organizaciones convocantes se reservan el derecho de declarar desierta la convocatoria si las obras recibidas no cumplen estándares mínimos. Casos no previstos serán resueltos por el comité curatorial conformado por Allá en Flores de María y Río Abajo Cultura y Comunicaciones.

Originalidad y uso de inteligencia artificial

Se solicita que la obra presentada sea de elaboración original para esta convocatoria y que no haya sido postulada a otros concursos. En caso de que se utilicen herramientas de inteligencia artificial en cualquier parte del proceso creativo, el o la participante deberá mencionar puntualmente para qué se usaron y en qué momentos del trabajo intervinieron.

Entrega de obras para la exposición

Las obras seleccionadas —tanto las ganadoras como las que reciban reconocimiento curatorial— deberán entregarse en su formato original para su exposición en el marco de la 12ª edición del Festival de Cine del Bajo Cauca. En el caso de las obras creadas digitalmente, Allá en Flores de María y Río Abajo Cultura y Comunicaciones se encargarán de su impresión.

Derechos de autor y uso de las obras

La autoría de las obras permanece siempre de sus creadores, con los derechos morales protegidos en toda circunstancia. Al inscribirse, los y las participantes autorizan a Allá en Flores de María y a Río Abajo Cultura y Comunicaciones a exhibir, publicar y reproducir sus obras —con crédito visible— en la exposición del festival, en los materiales de comunicación y en las redes sociales del proyecto. Quienes resulten seleccionados como ganadores otorgan además a Allá en Flores de María una licencia amplia y no exclusiva para inspirarse en sus obras y transformarlas en piezas de colección textil y de objetos, siempre con el nombre del ilustrador visible en cada uso derivado.

En el mismo espíritu, Allá en Flores de María destinará una parte de los ingresos que perciba por la colección al fomento y a la visibilidad de nuevas iniciativas de creación artística territorial. Los y las participantes garantizan ser titulares de todos los derechos sobre sus obras; cualquier uso que exceda este marco podrá acordarse mediante un anexo escrito independiente.

Jurado

El jurado estará conformado por tres personas:

Harold Martínez — Allá en Flores de María

Harold Martínez es politólogo por la Universidad Externado, con maestría en Strategic Design in Complexity (Kaospilot-Elisava, Barcelona). Su trayectoria se ha desarrollado en la intersección entre la construcción de paz, el trabajo con comunidades de distintas regiones del país y el diseño estratégico de procesos participativos, colaborando con gobierno nacional, organizaciones no gubernamentales y centros de pensamiento. De ese recorrido por los territorios del país nació la pasión que hoy sostiene Allá en Flores de María, taller de diseño territorial del que es fundador y director creativo, nacido de la convicción de que recordar un territorio se parece a salvarlo. Bajo su dirección la marca ha desarrollado las colecciones Tierra de Cantores, Bitácora Animal y Temporada de Mangos, y actualmente lidera La Vida en Anfibio, una investigación sobre la cultura, las estéticas y las narrativas del río en las cuencas del Sinú, el Cauca y el Magdalena, articulada a la 12ª edición del Festival de Cine del Bajo Cauca.

Catalina Martínez Rojas — Allá en Flores de María

Catalina Martínez Rojas es una artista y diseñadora colombiana cuyo trabajo explora cómo es posible construir significado y narrativas a través de imágenes, objetos cotidianos, prácticas domésticas e instalación. Es egresada de Diseño de la Universidad de los Andes y recientemente obtuvo una

Maestría en Printmaking en la Rhode Island School of Design (RISD), donde también se desempeñó como docente y asistente de talleres. Su práctica interdisciplinaria abarca el grabado, la serigrafía, el libro de artista, el papel hecho a mano, la cerámica y el textil. A través de estos medios, investiga cómo la práctica artística y los objetos pueden convertirse en herramientas para formular preguntas y ensayar posibles respuestas a los misterios de la experiencia cotidiana.

Iván Vega — Río Abajo Cultura y Comunicaciones

Iván Fernando Vega Muñoz es comunicador social y periodista de la Universidad de Antioquia, especialista en Investigación Social, con una trayectoria enfocada en la comunicación para el cambio social, la gestión cultural y la realización audiovisual. Su trabajo ha estado estrechamente ligado al fortalecimiento de procesos comunitarios a través de la fotografía, el cine documental y las narrativas visuales, explorando el poder de las imágenes como herramientas de memoria, identidad y transformación territorial. Es director del Festival de Cine del Bajo Cauca y cofundador de la Corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones, desde donde lidera iniciativas de formación, creación y circulación audiovisual en la región.

• • •

Allá en Flores de María

Rescatar del olvido es también una forma de cuidar.